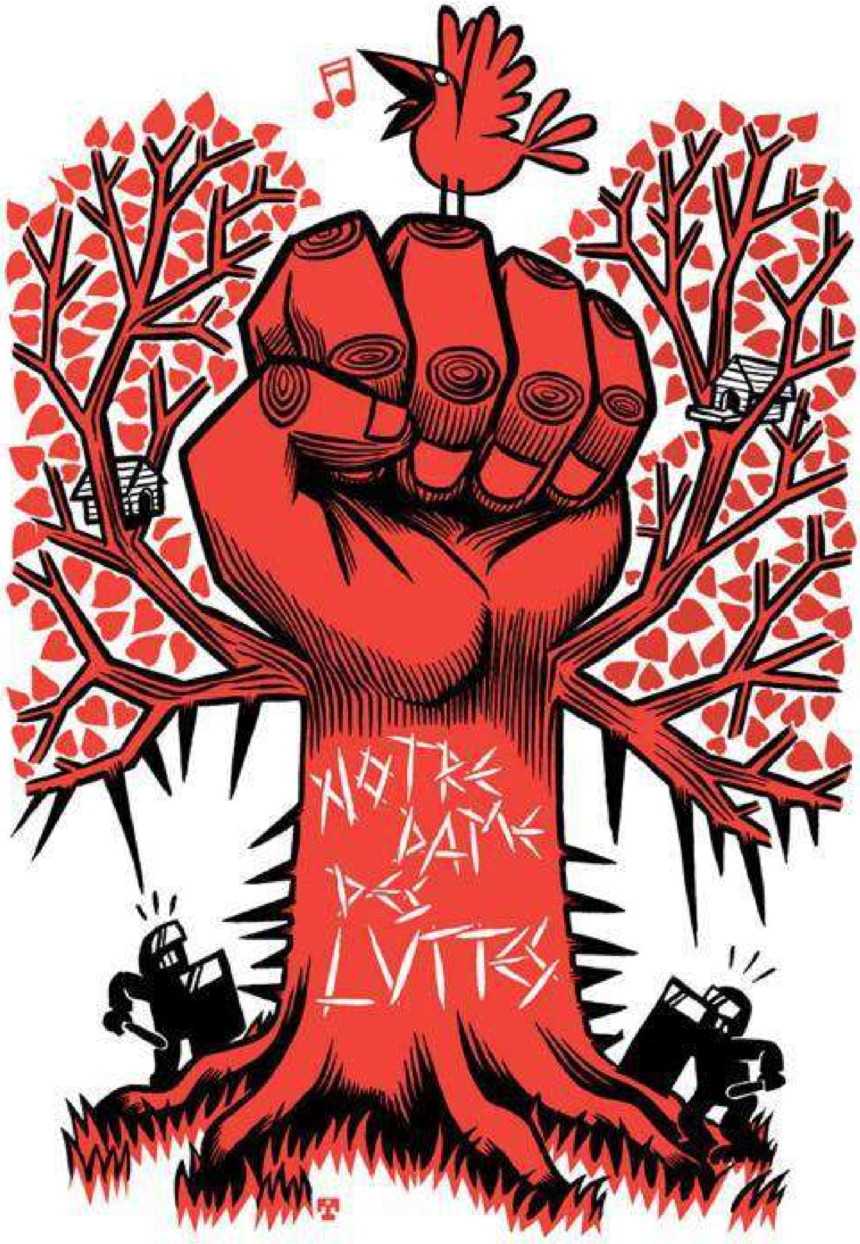
RENCONTRES DE CHORALES RÉVOLUTIONNAIRES



DU 19 AU 25 AOÛT 2017

ZAD NOTRE DAME DES LANDES

Table des matières



SILENCE DANS LES RANGS

La choralternative
Rouen

Paroles et musique : choralternative (2011-2015)
"2011, le printemps arabe : en Tunisie, en Égypte... les peuples se soulèvent contre leurs dictateurs. Quelques mois après, le peuple syrien fait face à Bacchar el-Assad. Le pouvoir n'a qu'une réponse : la répression, la guerre. L'occident détourne le regard. Les islamistes en profitent pour contrôler une partie du territoire. Le peuple fuit et les pays européens ferment leurs portes. A travers l'expression du point de vue d'un dictateur, d'un peuple, d'islamistes, des pays occidentaux, cette chanson veut décrire la force de la révolte, l'horreur de la situation et l'urgence d'accueillir les Syriens qui fuient la guerre."

Notes de départ : Soprane, Alto, Basse : Sol
Tenor : Ré aigu

REFRAIN:
Quand tout un peuple se soulève
Se met debout, se met en grève
Quand tout un peuple dit: ya basta!
On est à bout, dégage de là!

Silence, silence dans les rangs
On vous arrête allègrement
Silence, silence dans les rangs
On vous censure, on tue, on ment
Silence, silence dans les rangs
On assassine impunément
Silence dans les rangs, silence dans les rangs!

Refrain

Silence, silence les tyrans
On manifeste obstinément
Silence, silence les tyrans
Face à vos balles, on serre les rangs
Silence, silence les tyrans
On crie, on pleure, on est vivants
Silence les tyrans, silence les tyrans!

Refrain

Silence, silence mécréants
Face à l'absence de l'occident
Silence, silence mécréants
On fournit armes et puis argent
Silence, silence mécréants
Les modérés sont seuls perdants
Silence mécréants, silence mécréants!

Refrain:
On est à bout, on part de là!

Silence, silence les migrants
Face à leurs bombes, leurs fous sanglants
Silence, silence les migrants
Restez chez vous, soyez patients
Silence, silence les migrants
La mort viendra rapidement
Silence les migrants, silence les migrants!

Refrain:
Bienvenue chez nous, bienvenue à toi!

La choralternative
Rouen

YA BASTA

- Paroles : Compagnie JOLIE MOME
- Musique : Compagnie JOLIE MOME
- Chanson créée en 2006 pour le spectacle BASTA YA. A l'époque, Laurence PARISOT, présidente du MEDEF, déclare: "La vie, la santé, l’amour sont précaires. Pourquoi le travail échapperait à cette loi ? "

Note de départ: do mi B

On te prend, on t'essore, on te jette, on te vire (x2)
Tu travailles pour des miettes,en plus il faut sourire (X2)

***REFRAIN*:**
Et ils veulent que cela soit pire ?
Que l'on reste là sans rien dire ?
Ya basta ! Ya basta! Ya basta, basta ya!
Ya basta! Ya basta! Ya basta!

La sécu, la retraite, bientôt des souvenirs (X2)
Les loyers, c'est la fête, mais pas pour ta tirelire (X2)
Refrain

Les télés, les matraques disent de bien se tenir (X2)
C'est la peur qui remplace les rêves d'avenir (X2)
Refrain

On te fiche, on te filme, on surveille tes soupirs (X2)
Orwell° dans sa tombe n'a pas fini de rire (X2)
Refrain

Sans papiers, sans logement, juste bon à offrir (X2)
Tes deux bras, ta sueur pour nos villes à construire (X2)
Refrain

Mord ton voisin si tu veux réussir! (X2)
C'est la rage du gagnant: il faut vaincre ou mourir! (X2)

Et ils veulent que cela soit pire ?
Que l'on reste là sans rien dire ?
Ya basta ! Ya basta! Ya basta , basta ya! (X2)
Ya basta! Ya basta!
Ya basta! YA BASTA!

Ça chauffe est une adaptation de"Auf den Strassen zu singen", composé en 1928 par Hanns Eisler (musique), avec un texte de David Weber appelant à dégager les nazis des rues. Les **Strawberry Thieves de Londres** en ont repris la magnifique musique pour appeler à agir face à un des plus grands problèmes du siècle: le réchauffement climatique. Voici l'adaptation française de leur nouveau texte.

Chaque groupe de 3 lignes est chanté simultanément. Le temps fort, en gras, tombe toujours en même temps pour tout le monde. Sur les tirets (-), on prolonge les syllabes; sur les tirets (_) on enchaîne les mots. Les chiffres correspondent aux silences à compter mentalement! Les majuscules en fin de mot signalent des lettres à ne pas oublier de prononcer. Fichiers son et partition: **www.tinyurl.com/CaChauffe**

{S}[A] A-**ler** - - - **tE** Ça chauffe **Ça-** - - **-**a **chauffe** Ça chauffe Ça **chau- - -**ffe Le_ré**-chauffe-**
{T1}[T2] *A-**ler** - - - **tE** Ça chauffe **Ça-** - - -a **chauffe** Ça chauffe Ça **chau-** - - -ffe **Ça***
Bass: A-**lerte** gé-né-rale, fai-sons **vi-** - tE Il **n'ya** plus de temps à **per** - dre.Vou-lons-**nous** sau-ver no-tre **pla-**
{**là**-à,}

ment_cli-ma-tique_est [en **ma**-arche] il n'ya **plus** de temps à **perd**re 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 Les
*- - -a **chauffe** Ça chauffe **chauff**e Toutes les **preu**ves sont là -, **il** faut juste ou-**vri**-ir les **yeux.** Le- -s*
- nète? **C'est** l'heure de s'en-ga-**ge-** - -r. **Tou -** tes les **preuv**es sont là, ou**vro-**ns le-s **yeu--**x Les

mul-ti-na-tio-**nal**es fi-nancent les **cli**-ma-to-scep-**ti**-ques. Ça {chauffe Ça} **chau - - -**ffe Ça **chau -** ffe Ça{-a} chau{-}ffe.
***mul**-ti-na-tio-**nal**es fi-nancent les **cli**-ma-to-scep-**ti**ques. Ça chauffe Ça **chau - - -**ffe Ça **chau**ffe Ça chau – ffe.*
mul-ti-na-tio-**nal**es fi-nancent les **cli**-ma-to-scep-**ti**ques. Ça chauffe Ça **chau - - -**ffe Ça **chau**ffe Ça chau – ffe.

S/A) **Di**-sons-le fort, **chan**-tons touS, qu'est'ce **qu'on** a-tte- - -**e**nd? ***** 2 3 4 **Quand** la terre chauffe
T1) *Chan**- - - -ante, **chan**- - - -ante! **A**-llez, qu'est'ce qu'on **a**-ttend? ***** Quand la **te-** - - rre chauffe*
T2) ***Di**-sons-le fort, **chan**-tons tou - ouS! **A**-llez, qu'est'ce qu'on **a**-ttend? ***** Quand la **te-** - - rre chauffe*
Bass) **Di**---sons-le fort, **cha**---ntons touS, qu'est'ce **qu'o**---n_at-tend? *****bon **sang** Quand_la_terre **chau----**ffe c'esT_au-ssi

S/A) **c'est** no-trE mai **so- -**n_qui brûle.
***T1&2) no-** - - -trE **mai**-son brû-ûle.*
Bass) **no----**tre maison qui **brûle**(1ère fois):TouS en chœur

BISSER les refrains. Final spécial après ***:**
L'hor-loge **de** l'A-**po**-ca-**lypse** va **bien**-tôt so-nner <u>Il</u>
<u>**est**</u> mi-nuit moins **deux** <u>et</u> trente se-**condes**, ça **chauffe!**

Couplet 2 { 1 2 3 4 **Ta- -**ant pi- -is **po**-ur la- -a **vie- - - -}**
1 2 3 4 **hy**-drau-li-quE 1 2 3 4 **po**-llu-an-tEs **[En**-core pluS de **C** O deux Sans **sou**-ci de la **vie- - - -]**
***Frac**-tu-ra-tion **hy**-drau-li-quE **E**-ner-gies très **po**-llu-an-tEs **En**-core pluS de **C** O deux Sans **sou**-ci de la **vie**- - -*
Frac-tu-ra-tion **hy**-drau-li-quE **E**-ner-gies très **po**-llu-an-tEs **En**-core pluS de **C** O deux Sans **sou**-ci de la **vie- - -**

1 2 3 Les a-**ccords** qu'on a si-gnés à **Pa**-ris et Ky-o-to ne **sont** que des écrans de **fu--**mée.Pa-**ro**-oles en l'air, C'est du **vent**
*1 2 3 Les a-**ccords** qu'on a si-gnés à **Pa**-ris et Ky-o-to ne **sont** que des é-crans de **fu**- - - mée.* **Po**u- -our sau- -au - ***ver***
1 2 3 4 1 2 3 4 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1

{ 1 2 1 2 3 Qu'il **faut** . . . . }
Un sys-**tè**-ème meur-tri-**er.** 2 3 4 [1 2 **Qui** pré-tendent] Qu'il **faut** toujours da-van-tage de croi-
*un sys-**tè**- -me meur-tri-**er.** As-sez de **po**-li-ti-ciens **co**-rrom-pus qui pré-tendent **tou-** - -ou-jou- - -ours*
2 3 4 1 2 3 4 1 2 As-sez **po-** li- **ti-** ciens co - rrom - **pus** tou - jou- -rs da-

ssance. 3 4 **As**-sez des ban-quie- -rs! **Dé**-ga-geons les! U-ni-ssons nous
***croi**-ssance 3 As-**sez** des ban-quiers. **U-** ni- ssons nous*
van-tage. Non! As-**sez** des ban-quiers. **U-** ni- ssons nous

pour dire dans toutes les **langues**: Get **ou-t** Weg **da**! Weg da! Ça **chau-** - - -ffe!
***pour** dire dans toutes les **langues**: Get **ou-t** Weg **da**! Weg da! Ça **chau-** - - -ffe!* *REFRAIN x 2*
pour dire dans toutes les **langues**: Get **ou-t** Weg **da**! Weg da! Ça **chau-** - - -ffe!

Couplet 3
...**so**-n_qui brûle. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
*...**mai**-son brû-ûle.* 1 2 3 *Les **pays** les plus pauvres sont con-**da-** -mnés à **lu**-tter sans cesse pour sur-**vi-** ivre* 4
...**brûle** Séche-**resses**, i-non-da-**tio-** **-**ns la fa- **mine** pour des mi-ll**io-** - - -ns mais **les** cli-ma-to

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 Ra-ppe-**lons-**nous donc les **morts** et toutes les
***Dé**-fore- station_et_po-**llu**-tion_de l'eau nous **mè**-ènent au tom **-beau** - eau 3 les **morts** et toutes les*
scep-tiques ferment les **yeux** pour mieux ni-**e-** **-** -er Ra- **ppe**- - -lons nous les **mo-** o **-** **-**orts et_toutes_les

vi--ctimes et **a--**ppre-**nons** à **ré**-duire notre em-**preinte,** Pro-**té**--geons **no**--tre **pla**--nète du **sa**--ccage. *DERNIER REFRAIN*
*Vi--ctimes et **a**--ppre-**nons** à **ré**-duire notre em-**preinte,** Pro-**té**--geons **no**--tre **pla**--nète du **sa**--ccage.* *UNE FOIS ET PUIS:*
Vi--cti--mes 1 2 3 4 **ré-**duire **no – o - o**tre em-**preinte**, Pro-**té**--geons **no**--tre **pla**--nète du **sa**--ccage.

Dernier refrain la deuxième fois: (Les tenors ne chantent pas les mots soulignés)
Di--sons le fort, **cha**-an-tons touS, qu'est'ce **qu'o**-on at-tend? **L'ho**r-loge **de** l'A-**po**-ca-**lypse** va **bien**-tôt so-nner Il **est** mi-nuit moins **deux** et trente se-**condes**, ça **chauffe!**

RUE DES LILAS

La lutte enchantée
Marseille

Texte et musique : Sylvain Girault
Rue des Lilas est une chanson récente de Kate Me. Elle parle de la guerre en général mais on sent le contexte Syrien à travers quelques mots. " Darbeh" et "arak". Les derniers vers sont de Paul Valery. "Car la guerre est un massacre"

Ce soir je meurs à la guerre
Aujourd’hui pour moi sonne le glas
Mon visage est blanc et mon sang coule à flot
Sur le trottoir de la rue des Lilas

Ce soir je meurs sous vos bombes
Pourtant je n’ai rien fait pour ça
Je ne suis qu’un simple flâneur dans la ville
Sur le trottoir de la rue des Lilas

Je vous le dis, je vous le dis, je vous le dis
Que maudite soit la guerre
Maudits les chars, les fusils, les combats
Je m’éteins dans la rue des Lilas

Plus jamais revoir la dune
Au matin quand s’effacent mes pas
Jamais plus les cimes et la neige éternelle
Et l’oiseau bleu brillant de mille éclats

Plus jamais revoir la lune
Dans la nuit qui éclaire mes pas
Jamais plus la mer, les étoiles, les forets
Et ce lac bleu perdu au fond des bois

Refrain

J’aimerais tant revoir mes frères
Mes enfants, mes parents, mes amis
Danser le dabkeh* pour repousser la mort
Trinquer l’arak* jusqu’au bout de la vie

Je voudrais une dernière
Chanson pour apaiser la nuit
Pour bercer mon départ jusqu’à l’autre bord
Dire aux faiseurs de mort que l’on survit

Refrain

Car la guerre c’est un massacre
De gens qui ne se connaissent pas
Au profit de gens qui toujours se connaissent
Mais qui ne se massacrent pas

(1 x Tou-te-s ensemble puis 2 x en canon)

Dernier refrain, seulement :

Je vous le dis, je vous le dis, je vous le dis
Que maudite soit la guerre

**** dabkeh : danse populaire traditionnelle de Syrie, du Liban, de Palestine et de Jordanie.***
**** arak : eau-de-vie de vin, traditionnellement produite et consommée au Liban, en Syrie, en Jordanie, en Palestine.***

Enregistrements (arrangements différents) https://www.youtube.com/watch

VIEN LA PRIMAVERA

La lutte enchantée
Marseille

Chanson toscane de la tradition populaire. Voir version de Coro Degli ESTRUSCHI 1977

Vien la primavera,
fioriscono bei fiori
chi non lavora
son tutti sfruttatori

Voilà le printemps,
les jolies fleurs fleurissent
ceux qui n’ont pas travaillé
sont tous des exploiteurs

E *cielo, mare e terra*
che ci appartiene a tutti
Su compa’ che liberi siam già
che liberi siam già, che liberi siam già!

Ciel, mer et terre
nous appartiennent à tous.
Allez, compagnons !
Nous sommes déjà libres !

Viene l’estate
e si raccoglie il grano
chi ha lavorato
ha lavorato invano

Voilà l’été
et on récolte le blé
celui qui a travaillé
a travaillé en vain

Viene l’autunno
e si raccoglie l’uva
chi ha lavorato
si beve l’acqua pura

Voilà l’automne
et on récolte le raisin
celui a travaillé
boit de l’eau pure

Viene l’ottobre
si coglie il grano turco
arriva‘l padrone
e se lo piglia tutto

Voilà le mois d’octobre
et on récolte le maïs
le patron arrive
et il raffle tout

Viene l’inverno
comincia a nevicare
ricco ‘n poltrona,
e ir povero a lavorare

Voilà l’hiver
il commence à neiger
Le riche dans son fauteuil
et le pauvre au travail

LES VOLEURS D'EAU

La canaille du midi
Toulouse

Paroles Bernard Michel, musique Henri Salvador, d'après un air traditionnel – 1989

Ils détournent la rivière, ***[là haut...]***
ils se moquent de nos misères. ***[là haut...]***
Si la soif nous affaiblit
et si nos sources sont taries, tous nos troupeaux

vont périr l'un après l'autre. ***[là haut...]***
Il faut sortir nos fusils, ***[là haut...]***
il faut lutter pour nos vies
mais d'abord il nous faut parler à ces gringos tantôt.

Nos terres sont les plus fertiles ***[c'est l'eau...]***
et nous vivions si tranquilles. *[de nos travaux]*
Quand nous montions dans nos barques,
lorsque nous pêchions dans le lac, **heureux...**

Ils veulent construire un barrage, ***[là haut]***
c'est la vallée qu'ils saccagent. ***[là haut]***
Ils inonderont nos villages
et ils nous mettront dans des cages, là-haut comme des corbeaux

Nous devons les empêcher ***[là haut...]***
de détruire nos foyers ***[si beaux...]***
Les adultes vont s'armer, [1]
tous les enfants vont les aider, **il faut de l'eau,** il faut de l'eau, de l'eau...

Ils nous montrent des contrats ***[c'est tout]***
qui leur donnent tous les droits, ***[sur nous]***
ils veulent nous rayer du temps
et puis du monde des vivants pour de **l'argent**.

Que ferions-nous dans leur ville ***[tombeau],***
comme des tigres qu'on exile ***[au zoo ?]***
C'est pourquoi, jusqu'au dernier,
nous lutterons pour exister, **pour l'eau,** pour l'eau, pour l'eau, pour l'eau.…

QUI DONC ÉTAIT CET HOMME

Chanson écrite par Pierre Chêne en hommage a Victor Jara, chanteur et poète chilien assassiné le 15 septembre 1973 par les fascistes prenant le pouvoir par la force au Chili.

C G7 Am Em
À la vue des fusils pointés sur les maisons
F C Dm G7
À celle des égouts où crevaient les chansons
C G7 Am Em
Il s'est mis à crier quand passait le troupeau
F C Dm G7 C
De ses frères promis à la main du bourreau.

Refrain:
F C F C
Qui donc était cet homme, égaré parmi nous
F C Dm G7

Qu'on entendait chanter lorsque grondaient les loups ?
Il a pris sa guitare quand ils l'ont vu passer
Les soldats en furie sont venus l'arrêter
Au milieu de la ville il y avait un stade
Au milieu de ce stade on a mis une table.
Refrain

Devant tous ses amis en prison sur le stade
On a tenu les mains du chanteur sur la table
Et avec une hache sans la moindre pitié
On a tranché les doigts de l'homme révolté.
Refrain

“Maintenant chante encore !” a dit un officier
En levant ses mains rouges il s'est mis à chanter
Puis la foule a repris le chant du supplicié
Alors pour qu'ils se taisent les soldats ont tiré.
Refrain

Sur les routes sans fin il paraît qu'il chemine
Pour chanter à jamais dans son pays en ruine
Ce grand oiseau tout blanc aux deux pattes coupées
Et qui chante en saignant s'appelle liberté.
Refrain

LES LOUPS SONT ENTRES DANS PARIS

Les glottes rebelles

La barricade
Saint-Etienne
La ravachole

Écrite en 1967 par Albert Vidalie sur une musique de Louis Bessières, cette chanson a été interprétée par Serge Reggiani. Elle est communément admise comme une allégorie de l'avancée de l'armée allemande vers Paris et une ode à la Résistance.

Les hommes avaient perdu le goût
De vivre, et se foutaient de tout
Leurs mères, leurs frangins, leurs nanas
Pour eux c´était qu´du cinéma
Le ciel redevenait sauvage,
Le béton bouffait l´paysage... d'alors

Les loups, ououh! ouououououh!
Les loups étaient loin de Paris
En Croatie, en Germanie
Les loups étaient loin de Paris J´aimais ton rire, charmante Elvire
Les loups étaient loin de Paris.

Mais ça fait ses cinquante lieues
Dans une nuit à queue leu leu
Dès que ça flaire une ripaille
De morts sur un champ de bataille
Dès que la peur hante les rues
Les loups s´en viennent la nuit venue... alors

Les loups, ououh! ouououououh!
Les loups ont regardé vers Paris
De Croatie, de Germanie
Les loups ont regardé vers Paris
Oh tu peux rire, charmante Elvire
Les loups regardent vers Paris.

Et v´là qu´il fit un rude hiver
Cent congestions en fait divers
Volets clos, on claquait des dents
Même dans les beaux arrondissements
Et personne n´osait plus le soir
Affronter la neige des boulevards... alors

Deux loups ououh! ouououh!
Deux loups sont entrés dans Paris
L'un par Issy, l'autre par Ivry
Deux loups sont entrés dans Paris
Oh tu peux rire charmante Elvire
Deux loups sont entrés dans Paris.

Le premier n´avait plus qu´un œil
C´était un vieux mâle de Krivoï
Il installa ses dix femelles
Dans le maigre square de Grenelle
Et nourrit ses deux cents petits
Avec les enfants de Passy... alors

Cent loups, ououh! ouououououh!
Cent loups sont entrés dans Paris
Soit par Issy, soit par Ivry
Cent loups sont entrés dans Paris
Cessez de rire, charmante Elvire
Cent loups sont entrés dans Paris.

Le deuxième n´avait que trois pattes
C´était un loup gris des Carpates
Qu´on appelait Carêm´-Prenant
Il fit faire gras à ses enfants
Et leur offrit six ministères
Et tous les gardiens des fourrières... alors

Les loups ououh! ouououououh!
Les loups ont envahi Paris
Soit par Issy, soit par Ivry
Les loups ont envahi Paris
Tu peux sourire charmante Elvire
Les loups ont envahi Paris.

Attirés par l´odeur du sang
Il en vint des mille et des cents
Faire carouss´, liesse et bombance
Dans ce foutu pays de France
Jusqu´à c´que les hommes aient retrouvé
L´amour et la fraternité.... alors

Les loups ououh! ouououououh!
Les loups sont sortis de Paris
Soit par Issy, soit par Ivry
Les loups sont sortis de Paris
J'aime ton rire, charmante Elvire
Les loups sont sortis de Paris
J´aime ton rire, charmante Elvire
Les loups sont sortis de Paris...

Le cri du choeur
Montpellier

L'OMBRA DE MAI

Lo Barrut groupe Montpelliérain de chant polyphonique Occitan

	Traduction:
Sèm anats veire la reforma	Nous sommes allés voir la réforme
Los cops de leis los règlaments	Les coups de lois, les règlements,
Amai avème pus per la forma	En plus avons-nous, plus pour la forme
Escotats los governaments	Ecoutés les gouvernements
Ara assetats sur la talvèra	Maintenant assis sur la talvère
Regardam lo grand prat dal monde,	Nous regardons le grand pré du monde
Tot aquo laura al revèrs	Tout ça laboure à l'envers
En carrat la tèrra redonda (bis)	En carré la terre ronde
Avem marchat un pauc pus luènh	Nous avons marché un peu plus loin
Jos l'aubre nos sèm arrestats	Sous l'arbre nous nous sommes arrêtés
L'ombra de mai, lo bruch de mens,	L'ombre en plus, le bruit en moins
Lo regde solelh un pauc barrat	Le rude soleil un peu arrêté
Crebarem los pès sanguinoses	Nous crèverons les pieds en sang
D'aver marchat lo ponh quilhat	D'avoir marché le poing levé
Lo ventre dur de nostres cosses	Le ventre dur de nos corps
D'aver manjat la libertat	D'avoir mangé la liberté

Prononciation :

o = ou e = é en fin de mot

a = o en fin de mot sauf la=la les «s» en fin de mot se prononcent

L’AUTOGESTION

Ces **R**encontres se veulent autogérées, c'est l'occasion d'expérimenter une organisation collective non hiérarchique, bienveillante, vigilante aux rapports de domination et aux enjeux de pouvoir.
Cela concerne : le vivre et le faire ensemble, les prises de décision, la régulation.

En amont des Rencontres, cela signifie :

- un planning à tenir et des tâches organisationnelles à réaliser durant l'année.
- l'engagement tournant d'individuEs et de groupes pour les prendre en charge.

On y trouve de manière non exhaustive :

- la coordination générale,
- la gestion des inscriptions,
- la coordination des menus,
- la commande aux producteurs locaux,
- la location du lieu et du matériel,
- la comptabilité,
- la réalisation des carnets de chants,
- les traductions...

Pendant les rencontres:

- Des tâches organisationnelles, pour lesquelles les personnes s'inscrivent en début de**s R**encontre**s** : cuisine, vaisselle, nettoyage des sanitaires, toilettes sèches, montre, animation générale, préparation des AG...
Ces tâches sont l'occasion de se rencontrer, de se mélanger et de se découvrir en dehors de son groupe « chorale ».

- Des tâches en lien avec l'organisation durant l'année : l'installation du site, les compétences spécifiques ou la possession de matériel adéquat : les équipes traduction/interprétation, la gestion des enregistrements, la gestion de stock...

Un grand pan de l'autogestion dans ces rencontres passe clairement par un travail d'organisation et de formalisation décidé collectivement.

L'autre pan de l'autogestion, tout aussi nécessaire, c'est l'attention et l'initiative que nous portons, individuellement et au quotidien dans ces Rencontres. Chacun-e est légitime à préparer du café s'il n'y en a plus, passer un coup d'éponge si besoin, aller faire une course s'il manque quelque chose, être bienveillant-e envers les autres !

LES INSTANCES DÉCISIONNELLES FORMELLES

Les 2 moments clés de nos rencontres:

L'AG + Forum de début des Rencontres, le dimanche matin
permettent de :

· Présenter le site sur lequel on va évoluer.
· Présenter les différents **outils** qui vont nous servir toute la semaine **(**tableau des tâches, planning général, tableau des objets perdus, propositions d'atelier, de débats ou autre, bourse d'échange, covoiturage pour le retour...).
· Identifier celles et ceux qui sont sur des tâches déjà fléchées : compta, référent cuisine, équipe d'animation, gestion des stocks...
· Valider les propositions de fonctionnement pour la semaine, où nous commençons à planifier les sorties et les lieux d'intervention musicale, les ateliers sur le site (discussions thématiques, improvisation, arrangements, percussions corporelles, écriture de chants ou de slogans chantés, cabaret etc.)

Le Forum de fin des Rencontres
permet de :

· faire à la fois le bilan de la semaine
· prévoir les rencontres à venir
· définir les nouveaux mandataires de l'organisation des prochaines Rencontres
· donner un mandat clair aux personnes qui auront en charge des tâches pour l'organisation des prochaines rencontres : lieu(x), dates, nombre de personnes, nouvelles chorales oui/non, et si oui lesquelles, modalités de communication à distance, prix du séjour, précaire, non précaire, rétro-planning.

Notes:

PLANNING DE LA SEMAINE – à compléter

	SAMEDI 19	DIMANCHE 20	LUNDI 21	MARDI 22	MERCREDI 23	JEUDI 24	VENDREDI 25
7h30/9h		Petit déjeuner					
9h/10h		Échauffements					
10h/12h30		AG et Forum de début des rencontres					Forum de fin des rencontres
12h30/13h	Apéro!!!						
13h/14h	Repas						
14h/15h	Vaisselle auto-gérée – sieste digestive!						
15h			Atelier public à la Wardine		Atelier public à la Wardine		
19h	Apéro!!!!						Concert à Nantes !!
19h30	REPAS						
21h	Présentation des chants						

CHANSONS BONUS

Parce que nous sommes dans un lieu qui a inspiré nombre de chansons. En bonus en voici quelques unes qui évoquent les luttes de cette ZAD et de celle du Testet ainsi qu'un texte présentant NDDL.

« La ZAD, c’est pour les aménageurs la Zone d’Aménagement Différé ; pour nous une Zone À Défendre : un bout de campagne à quelques kilomètres de Nantes (Bretagne) qui devrait, pour les décideurs, laisser place à un aéroport international.

Leur projet est de construire une plate-forme économique « Grand Ouest » d’envergure internationale allant de Nantes à Saint-Nazaire, qui ne formeraient plus qu’une seule et grande métropole. La réalisation de cette plate-forme demande de maîtriser tant le ciel, la mer, que la terre à travers le remplacement de l’actuel aéroport de Nantes par un nouveau à Notre-Dame-des-Landes, mais aussi l’agrandissement du port de Saint-Nazaire, la construction de nouvelles routes et autoroutes…

Nos désirs, en venant habiter sur l’emplacement prévu de l’aéroport, sont multiples : habiter sur un territoire en lutte, ce qui permet d’être proches des personnes qui s’y opposent depuis 40 ans et de pouvoir agir en temps de travaux ; profiter d’espaces laissés à l’abandon pour apprendre à vivre ensemble, à cultiver la terre, à être plus autonomes vis à vis du système capitaliste.

Ce site recueille des voix du mouvement d’occupation. Des voix plutôt que la voix : nous sommes une multitudes de groupes et d’individus avec des idées communes mais aussi beaucoup de différences. »



ZAD

Goguette sur l'air de «fille de» Paroles Thomas

Un vent de liberté, emporte nos villages
On refuse le marché et on prône le partage
On parle pas de patrie, encore moins du terroir
Des imbéciles heureux qui sont nés quelque part
Mais on défend ces lieux, ces gens, les coups de main
Et ça n'a pas de prix c'est notre bien commun
Mais on défend ces lieux, ces gens, les coups de main
Et ça n'a pas de prix c'est notre bien commun

Le béton s'est armé de tazers et flashballs
Pour réprimer tous ceux qui en ont raz le bol
De leurs aéroports, TGV et prisons
Et veulent préserver leur forêt, leur maison
Contre les actionnaires, les banquiers, ces requins
Qui rêvent de faire du blé sur notre bien commun
Contre les actionnaires, les banquiers, ces requins
Qui rêvent de faire du blé sur notre bien commun

À Notre-Dame des Landes et dans le Val d'Aoste
On ne tend pas la joue, on prépare la riposte
Les politiques véreux vont comprendre le message
Quand tout un peuple en lutte se met au sabotage
Les barricades fleurissent tout le long des chemins
Pour stopper les travaux sur notre bien commun
Les barricades fleurissent tout le long des chemins
Pour stopper les travaux sur notre bien commun

Aujourd'hui on s'défend et demain on attaque
Contre les financiers on retourne la matraque
La liberté viendra quand nous achèverons
Le règne des ministres, des flics et des patrons
Le peuple va pouvoir enfin dormir serein
Quand ceux-la finiront dans la fosse à purin
Le peuple va pouvoir enfin dormir serein
Quand ceux-la finiront dans la fosse à purin

NOTRE DAME DES OISEAUX DE FER

Paroles de Sylvain Girault

(Tous les couplets sont répétés.)

On veut du silence et du temps
On veut sortir à la lumière
On veut cultiver nos enfants
Et on veut cultiver nos terres

Notre-dame des landes de terre
Notre-Dame des chemins de long
Notre-Dame des oiseaux de terre
Notre-Dame des livres et des sons

On ne veut pas de tant de tant
On ne veut pas de temps de fer
Pour les avions il n'est plus temps
On ne veut pas de votre enfer
Notre-Dame des fils de fer Notre-
Dame des routes et des ponts
Notre-Dame des oiseaux de fer
Notre-Dame des bêtes à béton

Du ciel est descendu le vent
Du ciel est descendu le vert
On ne veut pas que du ciel descendent
Des cendres de mort et de fer

Pas de pistes aux oiseaux de fer
Pas de fer en place des oiseaux
Que c'est triste un monde sans chair
Que c'est cher un monde de sots

Refrain

On a mis tant de tant de tant
On a mis tant de temps à faire
Et maintenant tenant tenant
Et maintenant faudrait défaire

La mort des fermes et du bocage
La mort des chemins, des oiseaux
La mort des mares, la mort des vaches
La mort du lait, la mort de l'eau

Refrain

L'autre jour en m'y promenant
J'ai vu le vol d'une hirondelle
J'ai vu qu'elle avait du tourment
C'était le retour du printemps

Refrain x2

GARDE LA PAIX

Luciole – ZADiste du Testet

Gardien de la paix, es-tu sûr que c'est bien elle que tu gardes
Derrière ton bouclier, ouvre grand les yeux et regarde
Ce sont tes enfants et tes sœurs sur les barricades
C'est ton sang qui coule à chaque fois qu'on abat un arbre

Es-tu sûr d'avoir choisi le bon camp
Rêvais-tu vraiment à ça quand t'étais enfant
Si t'avais choisi ce métier pour protéger les gens
Pourquoi es-tu ici en train d'protéger leur argent
S'ils continuent comme ça à réduire la forêt à néant
Que restera-t-il de la terre pour nos enfants
Si tu restes là, oui, si tu les défends
Tu cautionnes la folie de tous ces truands

Refrain

Regarde comme on vit, regarde comme on y croit
En construisant l'avenir dans des cabanes en bois
Crois-tu vraiment que c'est nous qu'il faut combattre
En faisant ça c'est l'utopie que tu matraques
Regarde comme tu es bien plus armé que nous
Avec tes grenades contre nos cailloux
Si tu nous tabasses, si tu t'en balances
Ce sera l'escalade de la violence

Refrain

Pose ton bouclier, prouve leur que tu existes
Viens boire un café avec les ZADistes
Quitte donc tes œillères, ton poste et puis tes chaînes
Cette terre qu'on défend est aussi la tienne ***x2***



PLAN DE LA ZAD

